

FABMIC - Fabiana de Barros & Michel Favre

Vivent et travaillent à Genève et à São Paulo.

2010

YOU ARE HERE, installation vidéo, Biennale de Biwako, Japon.

PIC-NIC ANTHROPOPHAGE, La Comédie de Genève

CIDADES IMAGINADAS, MAC/USP, São Paulo, Brésil

2009

FIN DU MONDE/RELOAD, Topographie de l'Art, Paris.

TREE DANCE ON SECOND LIFE, vidéo ,10 minutes.

HOME, installation vidéo interactive, Galeria Luciana Brito, São Paulo.

OLHAR E FINGIR: fotografias da coleção Auer, MAM, São Paulo.

Edition du DVD du film « l'image à Paroles », Cine SESC de São Paulo et Galeria Luciana Brito.

2008

TUDO BEM ? Festival Multiplicidades, Oi Futuro, Rio de Janeiro.

ULTRA NON-STOP, installation et film, Galeria Assab One Milano.

MOVE, vidéo, SESC Pinheiros São Paulo, Mão Dupla, org Fri-Art et Pro Helvetia.

FITEIRO DOCLIVE, Festival Mapping'08, Centre d'art contemporain, Genève.

2007

FITEIRO CULTURAL SL, projet Second Life web art.

AUTO PSI – The Women Edition, installation vidéo 2 bandes,, 20 min., exposition Mulheres Mulher, SESC São Paulo, Art for The World.

2006

PUNTO CALIENTE, installation vidéo interactive, Estudio Abierto, Buenos Aires, Argentine, Organisation : Pro Helvetia

1° BIENAL DAS CANARIAS, Las Palmas, Gran Canaria, Espagne.

L'IMAGE à PAROLES Film documentaire long-métrage, 90 min, Compétition Internationale Festival «Visions du Réel» - Nyon 2006, E Tudo Verdade, São Paulo et Mostra de cinema de São Paulo. Sortie en salle : mai 2007

2005

BRÉSIL, BRÉSIL, Espace Topographie de l'Art, Paris, dans le cadre de l'année du Brésil en France

2004

COLLECTION M.+ M. AUER, Musée d'art et histoire de Genève.

LOOP'04, DOT Galerie, Barcelone.

2003

I SEMI DI JOSEPH BEUYS, curateur Manuela Gandini, Artandgallery, Milan. Art for the World.

AUTO PSI, intervention urbaine, Mostra SESC de Artes Latinidades, São Paulo.

RESISTENTES, Galerie Mercedes Viegas, Rio de Janeiro.